

FAKE EMOTE

FICHE TECHNIQUE



CONTACT REGIE GENERALE : CLEMENCE +32 475 31 90 13

Equipe :

Lorraine Melery (elle) - chant, guitare électrique
Clémenece D'Hulst (elle) - chant, violoncelle, basse
Mégane Melery (elle) - guitare électrique, chœurs
Margaux Melery (elle) - batterie

En cas de difficultés avec ces informations techniques, merci de nous contacter afin de trouver une solution à tout problème et préserver ainsi les conditions et la qualité du spectacle.

FOH

Console FOH numérique : 24 entrées / 8 auxiliaires minimum de préférence (SQ, M32, CL, QL,...)

La régie doit être placée au centre, en face de la scène, à une distance égale à l'écartement de la façade. La régie doit se situer à la même hauteur que le public et être protégée par des barrières de sécurité.

La salle devra être équipée d'un système son professionnel, installé et testé avant l'arrivée de l'artiste. La puissance devra être en rapport avec la jauge pour fournir 105 dBA sans distorsion et de manière homogène en tout point de la salle.

Système de préférence : L-ACOUSTICS, ADAMSON et D&B (avec contrôleur système en régie).

L'installation des micros, câbles, répartition des fréquences HF/ear, calâge du système son, etc... sera effectué par les soins de l'équipe locale.

MONITOR

Le groupe apporte leur propre système in-ear, prévoir 7 circuits pour les retours.

RIDER

• ACCÈS ET MISE EN PLACE

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la salle.

• INSTALLATION ET BALANCE

L'installation du groupe prend 35 min et le temps de balance dure environs 30 minutes.

Merci de prévoir un temps de minimum de 1h à compter quand le plateau sera complètement dégagé pour notre installation.

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

• ACCUEIL DU GROUPE

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

• LOGES

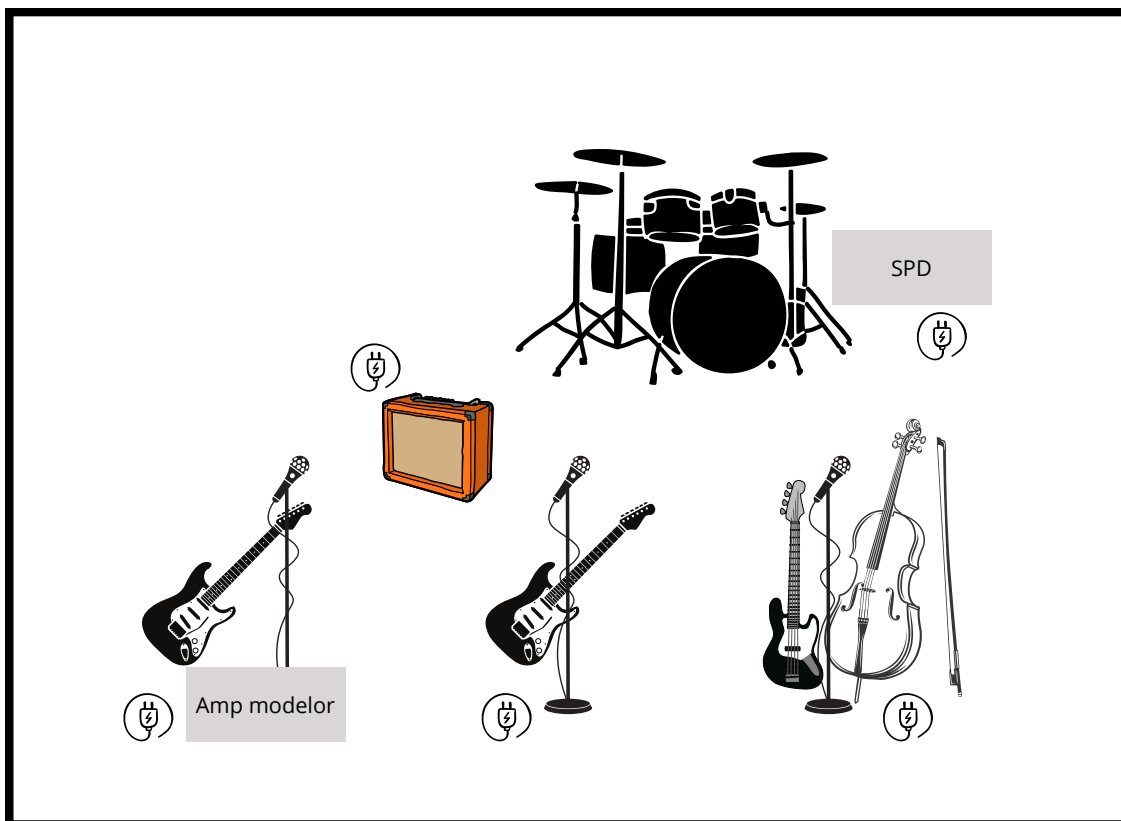
Au moins une loge devra être mise à disposition du groupe avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

• CATERING

Merci de prévoir de quoi manger pour le groupe et le staff au moins 1h30 avant le concert dont 1 repas végété et 2 intolérantes au lactose. Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition.

PLAN DE SCÈNE

arrière scène



avant scène

PATCHLIST INPUT

1.kick	D6 ou équivalent	Petit pied
2. Snare top	Sm57 ou équivalent	Petit pied
3. Snare top	Sm57 ou équivalent	Petit pied
4. Rack Tom	e904 ou équivalent	Clip
5. Mid Tom	e904 ou équivalent	Clip
6. Low Tom	e904 ou équivalent	Clip
7. OH L	C214 ou équivalent	Grand pied
8. OH R	C214 ou équivalent	Grand pied
9. HH	Km184 ou équivalent	Petit pied
10. SPD L	DI	
11. SPD R	DI	
12. Click (SPD)	DI	
13. Bass	DI	
14. Cello	DI	
15. Amp modeler L	Xlr	
16. Amp modeler R	Xlr	
17. Ampli guitare	Sm57 ou équivalent	Petit pied
18. Voc Lead	Sm58 ou équivalent	Grand pied
19. Voc Lead Cello	Sm58 ou équivalent	Grand pied
20. Voc Gtr	Sm58 ou équivalent	Grand pied

PATCHLIST OUTPUT

Out 1-2	IEM Lorraine/ voc Lead
Out 3-4	IEM Clémence/ Cello
Out 5-6	IEM Mégane/ Guitare
Out 7	IEM Margaux /Batterie Filaire/Wired